

Taller Activo de Composición Orquestal 2024

CONVOCATORIA DE MÚSICA NUEVA PARA Orquesta Sinfónica y Grupos de Cámara

Con el objetivo de nutrir la formación de las y los compositores jóvenes en México y la creación de nueva música para orquesta, el Instituto de Cultura y Artes del Gobierno del Estado de Campeche invita a participar en la presente convocatoria.

Se aceptarán hasta 9 compositores cuyas propuestas creativas se centren en una obra propia para ser escrita y desarrollada de mayo a noviembre de 2024. Los compositores seleccionados deberán realizar, como proyecto paralelo, un arreglo propio de música mexicana ya existente. La única restricción de la convocatoria será la calidad de los trabajos enviados.

Tanto los borradores de las obras como el desarrollo de los arreglos serán supervisados por un Comité Tutor conformado por los maestros Gabriel Pareyón, Ángel Gómez Ramos y Faustino Díaz, con el objetivo de llegar a una lectura de revisión con la Orquesta Sinfónica de Campeche (OSCAM) bajo la dirección de su titular, el Maestro Faustino Díaz. En una etapa final, las obras seleccionadas serán incluidas en la programación regular de la OSCAM, y su estreno será grabado con fines de difusión y documentación.

El desarrollo del taller se realizará bajo el siguiente esquema:

PRIMERA ETAPA

1. Revisión Teórica. Actividad mensual de revisión de las partituras, de mayo a septiembre (5 sesiones).

1.1 Las revisiones tienen como objetivo la estructuración, corrección técnica, creación y edición de una obra original para orquesta sinfónica y de un arreglo de música para alguna sección instrumental de dicha orquesta, preferentemente sus secciones de maderas y metales establecidas bajo el criterio de banda de alientos.

1.2 La obra original será propuesta por los candidatos mediante un mapa estructural y un proyecto de desarrollo de la obra, el cual especificará la instrumentación, duración y propuesta estética.

1.3 Con el fin de contar con un espectro cultural y estético amplio, los candidatos podrán sujetarse a cualquier tipo de lenguaje musical, el cual podrá abarcar desde la música académica hasta una propuesta enfocada en la música popular.

1.4 Las revisiones se llevarán a cabo en línea, y abordarán tanto el avance de las obras, como su factura técnica.

SEGUNDA ETAPA

2. Revisión Práctica. Discusiones presenciales de las obras en conjunto con los candidatos y los músicos de la OSCAM, bajo la supervisión del Comité Tutor. Esta actividad se realizará en la ciudad de Campeche, con el traslado, viáticos y hospedaje de los compositores seleccionados, cubiertos por la organización del taller.

2.1 La primera revisión presencial constará de un acercamiento entre la OSCAM y los compositores participantes, bajo la dirección del Maestro Faustino Díaz. La primera finalidad será resolver aspectos de la planeación práctica de las obras, problemas de edición de las partituras y partes instrumentales, y las referencias de

instrumentación y ensamble. Para esto será necesario contar con una versión de las obras resultantes en perfecto estado editorial (tanto partituras como partichelas).

2.2 Durante una segunda revisión el Comité Tutor ofrecerá apoyo técnico, información teórica sustancial y referencias musicológicas y prácticas, con el objetivo de obtener una versión definitiva de las obras.

TERCERA ETAPA

3. Estreno y grabación de las obras.

3.1. La primera ejecución de las obras y los arreglos resultantes será realizada por la OSCAM, el sábado 30 de noviembre de 2024, después de lo cual los compositores dispondrán de un período de dos meses para entregar sus partituras y partichelas definitivas, a fin de que sus obras sean programadas en las siguientes temporadas regulares de la misma orquesta.

3.2. Estreno y grabación profesional de las obras en temporada regular de la OSCAM.

CRONOGRAMA

Fechas clave:

Viernes 26 de abril – Cierre de la convocatoria

Miércoles 22 de mayo – Primera revisión (en línea)

Miércoles 26 de junio – Segunda revisión (en línea)

Miércoles 24 de julio – Tercera revisión (en línea)

Miércoles 28 de agosto – Cuarta revisión (en línea)

Miércoles 25 de septiembre – Quinta revisión y posterior envío de partituras a la OSCAM

Jueves 24 a sábado 26 de octubre – Lecturas con Faustino Díaz y la OSCAM

Jueves 28 a sábado 30 de noviembre – Última revisión con alumnos, tutores, director y orquesta

Sábado 30 de noviembre por la tarde – Interpretación y registro en audio de las obras – *fin de proyecto*

Programación de las piezas en la temporada 2025 de la OSCAM

DOCUMENTACIÓN

Las personas interesadas en participar en este Taller Activo de Composición Orquestal 2024 deberán escribir al correo faustinodiazdirector@gmail.com y enviar adjunta la siguiente documentación:

- Identificación oficial vigente (pasaporte o INE).
- Curriculum vitae en una sola cuartilla y sin imágenes, donde se especifique formación musical y experiencia profesional.
- Dos partituras originales representativas de sus mayores alcances teóricos y estéticos, compuestas en los últimos cinco años (cualquier dotación instrumental, preferentemente ensambles).
- Datos de contacto (teléfono, correo electrónico).



CULTURA
INSTITUTO DE CULTURA Y ARTES
DEL ESTADO DE CAMPECHE